

# Here, There & Everywhere



## Digital konferens om konstpedagogik i det utvidgade fältet

### PROGRAM MÅNDAG 10 MAJ

#### 12.30 VÄLKOMMEN

Introduktion och poesi med *Nachla Libre*.

#### 13.00 PRESENTATION: Hur skulle det vara då?

*Maria Safronova Wahlström* och *Lars Dyrendom* har tillsammans med förskolebarn skapat en illustrerad bok. Syftet med projektet är att barnen ska upptäcka sina närmiljöer och stimulera tron på sina egna inre berättelser, i ett rum där det finns utrymme att utmana språkets gränser, normer och där ordet nej inte finns. Maria är konferensens illustratör och kommer att dokumentera dagarna i bilder.

#### 13.15 KEY NOTE: Fantasi, konst och handlingsfrihet (ENG)

*Dr. Helen Burns* berättar om konstens speciella värde för att möjliggöra vår fantasi och hur den genom detta kan hjälpa oss att utveckla förmågan till demokratisk handlingsfrihet. Som Senior Research Fellow på Newcastle University fokuserade hon på att utveckla *Art and SOLE* – en konstbaserad pedagogik som inkluderar färdigheter i tänkande och självorganiserat lärande.

#### 14.00 PAUS

#### 14.15 SAMTAL I GRUPPER

#### 14.50 PRESENTATION: Art Lab Gnesta

Projektet *Squid Squad* engagerar ungdomar som vill kombinera sina konstnärliga intressen med ett engagemang för ekologi. I konstnärliga produktioner som mobila monument, muralmålningar, novellsamlingar och en konceptuell tapet lär de sig mer om allt från konst och komposter till opinionsbildning och civilkurage.

*Caroline Malmström* och *Hilda Ander* berättar om projektet.

**15.15 PAUS**

**15.30 SÅ GÖR VI: Presentationer 4 x 7 minuter**

### **Om konsten att förmedla konsten**

*Annette Carlsson från Havremagasinet Boden berättar om ZOOM Norrbotten, ett konstpedagogiskt projekt med syftet att synliggöra professionen och yrkesrollen konstpedagog. Att öppna människors ögon för den konst som dagligdags finns runt om oss – och lämna ut nycklar att låsa upp sin förståelse. Att få syn på platsens berättelse via konstnären och pedagogen i samarbete.*

### **Vikten av att inkludera vuxna**

Jämsides barns rättigheter står det vuxna ansvaret. En hörd röst förutsätter att någon lyssnar. *Ida Liffner, från designverkstaden Studio Goja berättar om betydelsen av den vuxna närvaron. För vi finns där – vi vuxna som initierar, driver och utvecklar projekt där barn och unga ska kunna ingå. Vi vuxna som sen ska ta tillvara på den input, produktion och information som projektet utmynnar i. Så vilka är vi vuxna, och i vilken roll? Vilken expertis tillför vi och hur kan vår aktiva närvaro fördjupa värdet av barns delaktighet?*

### **The power of imagination – fantasifullt utforskande av samtidskonst och vetenskap**

Att få uppleva estetiska, intuitiva och emotionella aspekter av konst tillsammans kan leda till meningsfulla samtal om dess form och motiv. Detta är utgångspunkten i *Alma Lövs* museiprogram för skolor som ger elever förutsättningar till fantasifull utforskning av kontroversiella naturvetenskapliga och filosofiska teman genom analys och skapande av samtida konstverk. *Harald Raaijmakers, museets pedagog, berättar.*

### **Pedagogikperformance – en metod för djupt deltagande**

Under arbetet med *Pinnleken*, en konstnärlig gestaltning för en lek-miljö i Örebro, samarbetade konstnären *Jenny Berntsson* med barnen utifrån ett deltagarperspektiv som hon kallar "Processprojekt" eller "Pedagogikperformance". Det är en metod som ger möjlighet till ett djupt deltagande, där barnen inte bara utför workshops och aktiviteter, utan även själva drar projektet framåt genom deras egna (och gemensamma) skapande och lek. I processen hade de stor frihet där de experimenterade sig fram till lösningar – något som var utmanande för både dem själva och andra runt om.

**16.10 SAMTAL I GRUPPER**

**16.40 SAMMANFATTNING**

**17.00 SLUT FÖR DAGEN**

# PROGRAM TISDAG 11 MAJ

08.30 VÄLKOMMEN

09.10 DIGITALT VYKORT FRÅN SNÖSÄTRA

*Konstfrämjandet* bjöd in *Jacob Kimvall* och *Tobias Barenthin Lindblad* för en guidad visning genom *Snösätra Graffiti Wall of Fame*. Det blev ett samtal om ungas inflytande i våra offentliga rum och framtiden för gatans gräsrotskultur.

09.20 KEY NOTE: Den fria leken (ENG)

*Amica Dall*, grundare av arkitekturkollektivet *Assemble Studio* i London, berättar om projektet *The Voice of Children* som utforskar barns lek runt om i världens storstäder.

09.55 PAUS

10.10 SÅ GÖR VI: Presentationer 4 x 7 minuter

## Den kommunala arkitekturskolan

*Pernilla Wåhlin Norén* arbetar med arkitektur som ett verktyg för demokrati i Borlänge kommun. På arkitekturskolan lär sig barn och unga både om den fysiska miljön och samhällsbyggnadsprocessen. Arkitekturskolan är gratis och tillgänglig för den som vill. Inte för att alla ska bli arkitekter, utan för att alla ska kunna uttrycka sin mening och höras i frågor som rör dem och deras gestaltade livsmiljö.

## Snubbeltråd och samsyn

Om utmaningen att hitta gemensam grund i en kreativ process med fem samarbetsparter. Och styrkan i att vara många. *Cecilia Sterner* från *Konstfrämjandet Skåne* berättar om projektet *Lek för demokrati* och om att inte glömma barnen i de olika delarna av processen. Efter det visas en kortfilm med barnpanelen som resonerar kring demokrati-frågor och barns medskapande i det offentliga rummet.

## Practice a Practice, på distans (ENG)

*Practice a Practice* är en arbetsmetod som utvecklats av designduon *Konstellation* och som vanligtvis består av IRL-möten mellan grupper av barn och kreatörer. I den här presentationen kommer *Nathan Clydesdale* att dela med sig av de utmaningar och den nyvunna potential som realiserats när *Konstellation* börjar implementera sin metod på avstånd genom digitala verktyg och plattformar.

## Vad är det som händer? Barns tankar och berättelser om Coronaviruset

*Linn Köpsell från Svenskt barnbildarkiv berättar om varför det är viktigt att fånga upp barns perspektiv på pandemin. Du får höra mer om tillvägagångssätt för insamlandet, och ta del av bilder som kommit in till arkivet.*

**10.50 PAUS**

**11.00 SAMTAL I GRUPPER**

**11.20 PROVA-PÅ: Snacka om konst som stör och berör**

*Kort introduktion och test av ett rykande färskt pedagogiskt material från Göteborgs konsthall.*

**12.00 SAMMANFATTNING**

**12.30 SLUT**



# MEDVERKANDE



**ALMA LÖV MUSEUM OF. UNEXP. ART** är ett samtidskonstmuseum på värmländska landsbygden i Östra Ämtervik – en plats för eftertanke, nya perspektiv och provokation. Att visa och tillgängliggöra samtidskonst på landsbygden är en av de drivkrafter som håller Alma Löv vid liv sedan starten 1998. I det konstpedagogiska arbetet ligger fokus på mötet mellan konst, vetenskap och filosofi.

**ART LAB GNESTA** är en plats för experimentella kopplingar mellan konst och samhälle. Med fötterna i det sörmländska Gnesta och med blicken fäst utåt är de en plats för produktion, presentation och diskussion. Sedan 2010 har de bjudit in konstnärer för att utforska och producera ny konst, i nära samarbeten med lokalsamhället.

**ASSEMBLE STUDIO** arbetar tvärvetenskapligt med arkitektur, design och konst. Kollektivet är baserat i London och tilldelades Turnerpriset 2015. De har hela tiden människan i fokus, med drivkraften att ifrågasätta miljön runt omkring oss och undersöka hur design kan påverka samhällets utveckling.

**TOBIAS BARENTHIN LINDBLAD** är författare och redaktör på förlaget *Dokument Press*, specialiserat på utgivning av böcker om urban kultur. 1992 var han med och startade graffititidskriften *Underground Productions*. Tobias föreläser om graffiti, gatukonst och rätten till den offentliga platsen.

**JENNY BERNTSSON** är konstnär och arbetar deltagarbaserat med fokus på processen med de medskapande. Det som blir kvar är en konsekvens av ett konstnärligt arbete snarare än målet med arbetet.

**DR. HELEN BURNS** forskar för närvarande vid the University of Nottingham kring konstens status och närvaro i den engelska grundskolan. Som Senior Research Fellow på Newcastle University utvecklade hon en konstpedagogisk metod som hon kallar *Art and SOLE*. Helen Burns har en bakgrund inom konst- och kulturpedagogik efter sin examen vid Fine Art at Glasgow School of Art.

**DR. JACOB KIMVALL** är konstvetare och skribent, verksam som lektor i konstvetenskap på Södertörns högskola och universitetslärare vid Stockholms universitet. Han disputerade 2014 med avhandlingen *The G-word: virtuosity and violation, negotiating and transforming graffiti* – som undersöker samspelet mellan olika (konst)institutioner och gatukonst.

**LEK FÖR DEMOKRATI** är ett nystartat projekt som utgår ifrån planerna för ett nytt stadshus i Ängelholm, med syftet att utveckla en ny tvärdisciplinär arbetsmetod där det offentliga rummet gestaltas utifrån konstnärliga processer och barns lek. Erfarenheterna från de deltagande barnens skapande och reflekterande tas till vara i ett förslag till hur barnkonventionen kan omsättas i handling och bli en naturlig del av stadsutvecklingen.

**NACHLA LIBRE** är konstnär, poet och spoken word-pionjär. Hon har under sina verksamma år bland annat arbetat med att stärka estradpoesin i Sverige. Mellan åren 2009–2019 var hon konstnärlig ledare för scenen och rörelsen *Revolution Poetry*. Nachla Libre har uppträtt och regisserat evenemang på Dramaten, Unga Klara, Way Out West och Kulturhuset Stadsteatern. 2020 debuterade hon med diktsamlingen *Tiden har sett allt* på Norstedts.

**IDA LIFFNER** är illustratör för designverkstaden *Studio Goja*. Gojas verkstäder bottnar i barnkonventionen, där de jobbar med design och illustration för att belysa och lyfta barns förmåga till självuttryck. Goja är främst verksamma i Västra Götaland och Kalmar.

**KONSTELLATION** är en designduo som består av Nathan Clydesdale och Rachel Barron, baserad i Vårgårda. *Konstellation* vill utvidga människors tankar om vad som är möjligt i relation till konst och design genom att facilitera utbyte mellan unga människor och kreatörer, även i pandemitider.

**MARIA SAFRONOVA WAHLSTRÖM** är konstnär och curator. Hon arbetar med skulptur, illustration, målning och text som ett sätt att utforska kollektiva beteenden och hur språk skapar social tillhörighet, hos både vuxna och barn. När hon arbetar konstnärligt med barn är hennes mål att hjälpa dem överkomma sin rädsla för att göra misstag, lära dem hur man skapar kollektiva berättelser och ge dem visuella former.

**SVENSKT BARNBILDARKIV** finns i Eskilstuna och ser till att även barnens perspektiv inkluderas i vår gemensamma historia. För att dokumentera denna historiska tid påbörjade *Svenskt barnbildarkiv* sitt arbete våren 2020 med att samla in bilder med barns tankar och berättelser om Coronaviruset.

**PERNILLA WÅHLIN NORÉN**, stadsarkitekt Borlänge kommun, arbetar med att ta fram ett nytt arkitekturprogram för Borlänge. En del av arbetet med barnets perspektiv på gestaltad livsmiljö har gjorts genom *Arkitekturkollo*, där barn från olika stadsdelar deltog.

**ZOOM – ETT KONSTPEDAGOGISKT PROJEKT I NORRBOTTEN** genomförs för andra året i rad och fokuset 2021 är att lyfta varje plats berättelse. Projektet pågår i Lainio, Gällivare, Överkalix, Kalix och Arvidsjaur med konstnärer och konstpedagoger på varje ort. Målet med ZOOM är att kraftsamla i ett demokrati- och jämställdhetsprojekt för framtidens Norrbotten. Projektet ägs av *Havremagasinet Länskonsthall* i Boden.



Arkitekturskola, Borlänge



Lek för demokrati



Alma Löv



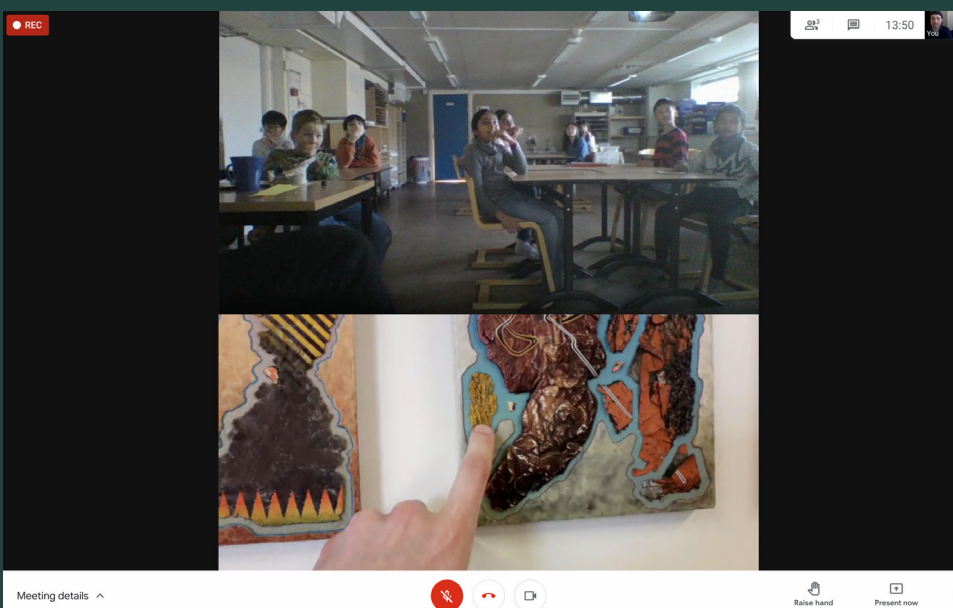
Studio Goja



Svenskt barnbildarkiv



Jenny Berntsson – Pinnleken



Konstellation



# ARRANGÖRER



**Förvaltningen för Kulturutveckling i Västra Götalandsregionen  
Sörmlands museum/Konstfestivalen Kurioso  
och Göteborgs Stad**  
*i samarbete med Folkrörelsernas Konstfrämjande,  
Konstkonsulenterna i Sverige  
och KAKA (Konstpedagogiska Akademin)*

## **Programredaktion:**

*Nicole Beltran, praktikant Konstfrämjandet*

*Linn Gall, konsulent samtida konst, arkitektur och design,  
Förvaltningen för kulturutveckling, VGR*

*Per Hasselberg, verksamhetsledare Konstfrämjandet*

*Lina Ikse, frilansande fotograf och konstpedagog*

*Jonte Nynäs, pedagogisk ledare, Nordiska Akvarellmuseet*

*Mette Muhli, intendent förmedling, Konstmuseet i Skövde*

*Madelene Segertoft, processledare*

*Sanna Svanberg, bild- och formkonsulent, Sörmlands museum*

*Mania Teimouri, konsulent samtida konst, arkitektur och design,  
Förvaltningen för kulturutveckling, VGR*

*Sofia Åhrman, konstkonsulent, Göteborgs stad*